HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL. BÚSQUEDA DE FUENTES DOCUMENTALES

1. INTRODUCCIÓN

Como inicio del tema podemos decir que la amplia bibliografía que ha generado el análisis del cinematógrafo, desde el año 1895 hasta nuestros días, se ha ocupado de examinar el hecho cinematográfico, primordialmente, desde su versión artística.

A diferencia de lo que propone el discurso dominante, que preside los estudios cinematográficos, el cine es una realidad con gran multitud de facetas en la que confluyen aspectos tecnológicos, económicos, industriales y sociales, a los que con demasiada frecuencia no se les presta la atención que merecen a la hora de abordar el análisis del llamado *séptimo arte.*

En abierta contraposición a lo que representan la teoría y la crítica cinematográfica, los otros dos segmentos que nutren los estudios cinematográficos, la historia del cine se afana, aunque desde fechas recientes, en analizar desde esa pluralidad de variables los cambios que se han operado en cada momento de su breve pero intensa vida, a la vez que busca explicar las causas y los efectos que han provocado los mismos.

Es preciso recordar que la historia del cine se ha caracterizado por situarse al margen de la investigación histórica al ocuparse sólo del cine, y no tener en cuenta el contexto social y económico en que se desarrollaba.

El cine ha tenido, desde sus inicios y hasta épocas muy recientes, una gran influencia en los espectadores que, en muchos casos, sólo disponían de ese medio, junto a la radio, para saber qué pasaba en el mundo. La gran influencia que tenía el cine, sobre todo en la 1ª mitad del pasado siglo, no escapó a los sucesivos mesías que jalonaron la historia de Europa, y más concretamente de España, que utilizaron dicho arte para hacer propaganda del régimen de turno (sin ir más lejos, con el recordado No-Do).

Al más puro estilo romano, el *panem et circenses* (cambiando los juegos de circo por las largas sesiones cinematográficas dobles y el *panem*

por el bocadillo del cambio de película) llenó muchas horas de ocio dominical de una buena parte de los españoles hasta bien entrados los años setenta del pasado siglo.

A partir de la bibliografía consultada he podido acotar los archivos donde se pueden encontrar informaciones sobre la historia del cine español.

Ha resultado de una gran ayuda la página web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes en lo que se refiere a la localización de monografías sobre el tema.

He partido de la página de Pares, he continuado con la Guía de Fuentes Documentales de Archivos del CIDA y he seguido con la base de datos Teseo, del Ministerio de Ciencia e Innovación y la Guía de Fuentes de la Historia de la Guerra Civil Española, Exilio y Movimiento Obrero. (GUCI)

Debo destacar la información obtenida en las Notas del trabajo de Josefina Martínez Álvarez en el libro *Testigos de la Historia* II, que me ha permitido iniciar la búsqueda en diversas fuentes.

Básicamente he buscado por "cine", "cines", "cinematógrafo", "cine español", "película", "películas" y "cinematografía".

2. ARCHIVOS

2.1 ARCHIVOS GENERALES

2.1.1 Archivo Histórico Nacional

AHN

1. Pascua, Marcelino
    - 1 registro de escritos sobre la guerra civil y el cine español, y la influencia en España del cine ruso.
      Fechas límite entre 1936 y 1937.
2. Nelken, Margarita
    - 3 registros sobre correspondencia con Arturo Ruiz-Castillo. Año 1953.
    - 9 registros de correspondencia e información sobre diversas películas.

Fechas límite entre 1952 y 1965.

3. Fiscalía del Tribunal Supremo. Causa General
    - 2 registros sobre checas de cines.
      Fechas límite entre 1939 y 1944.
4. Ministerio de Hacienda
    - 1 registro sobre un permiso para instalar cine. Año 1934.
5. Tribunales Populares y Jurados de Urgencia y de Guardia de Madrid. Causa General.
    - 2 registros sobre delitos. Año 1936.
6. Rosales Camacho, Luis. Diversos Luis Rosales
    - 5 registros sobre cartas, discursos y obras literarias.
      Fechas límite entre 1965 y 1996.
    - 2 registros sobre Jornadas Iberoamericanas del disco y una carta.
      Fechas límite entre 1955 y 1982.
7. Tribunal Supremo. Tribunal Supremo Civil
    - 4 registros sobre recursos de la Sociedad Cinematógrafo contra diversas personas. Año 1910.

Sección Nobleza del AHN

1. Archivo de los Marqueses de Mendigorría. Mendigorría
    - 1 registro sobre una postal con retrato de actores de cine. Año 1917.
2. Archivo de los Vizcondes de Altamira de Vivero
    - Diversos registros sobre ciclos de cine.
      Fechas límite entre 1974 y 1989.

2.1.2 Archivo General de la Administración

1. Ministerio de Información y Turismo

- 11 registros sobre diversos guiones de cine.
  Fechas límite entre 1938 y 1984.
- 1 registro sobre un guión de cine. Año 1962.
- 32 registros sobre fichas de películas importadas, expedientes de rodaje, fichas de clasificación, guiones de películas y liquidaciones de autorizaciones de doblaje.
  Fechas límite entre 1937 y 1977.
- 11 registros sobre guiones de cine y liquidaciones de autorizaciones de doblaje.
  Fechas límite entre 1940 y 1975.

2. Ministerio de Cultura
   - 100 registros sobre diversos cines y expedientes de censura cinematográfica.
     Fechas límite entre 1942 y 1967.
   - 3 registros de diversos sobre historia del cine.
     Fechas límite entre 1969 y 1977.
   - 1 registro sobre anteproyecto de construcción de cines. Año 1967.
   - 10 registros sobre expedientes de rodaje, distribuidores, expedientes de censura y montaje de películas.
     Fechas límite entre 1939 y 1977.
   - 3 registros sobre películas diversas con su nº de expediente.
     Fechas límite entre 1963 y 1965.
   - 2 registros sobre Dirección General de Cinematografía y Lecciones de Cinematografía.
     Fechas límite entre 1939 y 1977.

3. Estudio fotográfico "Alfonso"

- 100 registros sobre fotografías referidas a cines: inauguraciones, mítines y vistas interiores y exteriores.
  Fechas límite entre 1931 y 1936.
- 1 registro sobre Lerroux y los cines sonoros. Año 1933.
- 2 registros sobre el Congreso Hispanoamericano de cinematografía. Año 1931.

4. Ministerio de la Vivienda
    - 1 registro sobre un Salón - Cine Parroquial.
      Fechas límite entre 1962 y 1963.
5. 1.2.1.1.1. Departamentos Ministeriales
    - 18 registros sobre diversas películas, guiones y liquidaciones de autorizaciones de doblaje.
      Fechas límite entre 1928 y 1983.
    - 43 registros sobre expedientes de rodaje de películas, fichas de películas importadas, distribuidores, expedientes de censura cinematográfica, Junta de calificación y apreciación de películas y liquidaciones de autorizaciones de doblaje.
      Fechas límite entre 1928 y 1977.
6. Ministerio de la Presidencia del Gobierno
    - 1 registro sobre un plano del cine de El Aaiún. Año 1961.
7. Delegación Nacional de Cinematografía y Teatro
    - 94 cajas con material no descrito.
      Fechas límite entre 1936 y 1945.

2.1.3 Archivo Central del Ministerio de Cultura

1. Ministerio de Información y Turismo (1951-1977)
    - Diversos registros sobre documentación producida por las antiguas Direcciones Generales de Teatro y Espectáculos y de Cinematografía.
      Fechas límite entre 1951 y 1977.

2.2 ARCHIVOS DE LAS DIPUTACIONES PROVINCIALES

2.2.1 Diputación de Valencia

1. Archivo Max Aub
   - 24 cajas que contienen documentación diversa perteneciente a la familia de Max Aub, incluyendo parte de su obra literaria para el cine.
     Fechas límite entre 1942 y 1972.

2.3 ARCHIVOS MUNICIPALES

2.3.1 Ayuntamiento de Segorbe. Fundación Max Aub.

1. Biblioteca, hemeroteca y archivo personal de Max Aub
   - 53 cajas, que incluyen material como entrevistas con diversos cineastas y su obra literaria para el cine.
     Fechas límite entre 1942 y 1972.

2.3.2 Archivo Histórico de la ciudad de Barcelona

1. Colección Joaquim Romaguera
   - Colección de testimonios orales sobre el cine y el espectáculo en Cataluña.
     Fechas límite: no figuran.

2.4 ARCHIVOS HISTÓRICOS PROVINCIALES

2.4.1 Archivo Histórico Provincial de Cuenca

1. Fondo del Ministerio de Cultura. Antigua Delegación Provincial de Información y Turismo
   - 303 legajos que incluyen partes mensuales de cine, correspondencia, nóminas, dossiers, licencias, catálogos, boletines, carteles, fotografías y actas de inspección.
     Fechas límite entre 1951 y 1978.

2.4.2 Archivo Histórico provincial de Cáceres

1. Delegación Provincial de Turismo

   - 178 legajos y 53 libros que fueron transferidos desde la Sección Provincial de Turismo de la Consejería de Turismo, Transporte y Comunicaciones de la Junta de Extremadura y que contienen documentación diversa sobre cinematografía del antiguo Ministerio de Educación Nacional.

     Fechas límite entre 1929 y 1982.

2.4.3 Archivo Histórico Provincial de Guadalajara

1. Gobierno Civil

   - 991 cajas que incluyen expedientes de autorización de establecimientos de bebidas, salones de baile y salas de cine.

     Fechas límite entre 1927 y 1994.

2.4.4 Archivo Histórico Provincial de Álava

1. Educación, Cultura, Instituto Nacional de la Juventud.

   - 1 registro sobre solicitud de visado de películas.

     Fechas límite: no constan.

2. Archivo Delegación de Hacienda

   - 1 registro sobre expedientes de alquileres de películas.

     Fechas límite: no constan.

2.5 DIVERSOS

2.5.1. Centro documental de la Memoria Histórica

1. Delegación Nacional de Servicios Documentales de la Presidencia del Gobierno

    - 8 registros sobre carteles de temática diversa. Fechas límite entre 1936 y 1938.
    - 67 registros sobre cartas, actas, concursos, credenciales, recibos y títulos diversos.
      Fechas límite entre 1937 y 1939.
    - 4 registros sobre correspondencia, carnés y asuntos sindicales. Santander.
      Fechas límite entre 1930 y 1933.
    - 30 registros sobre correspondencia, expedientes, oficios, nóminas, credenciales y plantillas de diversos cines.
      Fechas límite entre 1936 y 1939.
    - 12 registros sobre libros de actas, fichas de recomendación, cartas, carnés y fichas de asociados.
      Fechas límite entre 1930 y 1938.
    - 12 registros sobre correspondencia, facturas, funciones de beneficencia, justificantes de caja de diversos cines, carteles y relaciones de películas.
      Fechas límite entre 1931 y 1939.

2. Colección Armero de la Guerra Civil Española.

    - 14 registros sobre invitaciones, carteles y panfletos.
      Fechas límite entre 1936 y 1938.
    - 2 registros sobre entradas y carteles. Armero y Carteles. Año 1937.
    - 1 registro con un listado de películas sobre la Guerra Civil en España para poder ser adquiridas en beneficio de España. Año 1939.

3. Centro de Investigación y Formación Feminista

- 1 registro sobre un boletín. Año 1982.
- 2 registros sobre expedientes relativos a alquiler de películas y expediente de solicitud de exhibición de películas.
- Fechas límite entre 1980 y 1983.

4. <u>Fotografías de Kati Horna en el Archivo General de la Guerra Civil Española</u>
   - 1 registro sobre un fotomontaje utilizado en diversos cines. Año 1938.
5. <u>Entradas espectáculos culturales.</u>
   - Esta colección incluye entradas de diferentes espectáculos culturales, tales como cine o teatro o exposiciones.

     Fechas límite: no están descritas.
8. <u>Archivo de Alejandro Lerroux</u>
   - Incluye información sobre la venta de libros y folletos efectuada en el Cine Libertario durante el mes de diciembre de 1938.

     Fechas límite entre 1938 y 1939.
9. <u>Gobierno de Euzkadi. Departamento de Asistencia Social</u>
   - Incluye actas de balances de cuentas levantadas en el Cine Instructivo por Asistencia Social. Año 1937.
   - Incluye inventarios de bienes de diversos cines de la provincia de Vizcaya.

     Fechas límite entre 1936 y 1937.
   - Correspondencia remitida a la Gerencia de Espectáculos del Gobierno de Euzkadi informando sobre la transmisión de competencias de la Sección e Espectáculos, solicitud de copia de bases de trabajo, recomendaciones, personal del Servicio de Espectáculos, requisas, etc.

Fechas límite entre 1936 y 1937.

- Inventarios de bienes de diversos cines de la provincia de Vizcaya hechos por el Departamento de Asistencia Social al incautarse de dichos locales.
  Fechas límite entre 1936 y 1937.
- Recibos, facturas, justificantes de cajas, albaranes, facturas de localidades como Portugalete, Bermeo y Lequeitio.
  Fechas límite entre 1936 y 1937.
- Nóminas de personal de diversos cines de la provincia de Vizcaya.
  Fechas límite entre 1936 y 1937.
- Cartas del Partido Comunista de Euzkadi dirigidas a la Gerencia de Espectáculos solicitando el local de cine de Gallarta e informando del cambio de emisión de una película.
  Fechas límite entre 9-6-1937 y 11-6-1937.

10. <u>Fondos incorporados: Exilio Español en La Argentina</u>.
    - Fondo Quesada, Luis Alberto. Publicidad del Cine Gloria "La auténtica sala de la colectividad española.
      Fechas límite: no están descritas.
    - Fondo Centro Republicano Español (CRE) – Buenos Aires. Correspondencia. 7 registros incluyendo borradores de cartas, cartas-invitación, invitaciones e impresos.
      Fechas límite entre 1947 y 1966.
    - Fondo Centro Republicano Español (CRE) – Buenos Aires. Correspondencia. 8 registros incluyendo copias de cartas, volantes impresos, tarjetas de invitación, y circulares.
      Fechas límite entre 1953 y 1969.

- Fondo Amigos de la República Española (ARE). San Rafael – Mendoza. 2 registros sobre Carta a hispano films sobre el giro para abonar la película según la programación recibida y un agradecimiento por la colaboración prestada en la velada cinematográfica.
  Fechas límite entre el 14-07-1938 y el 30-09-1938.
  3 registros sobre balance de velada cinematográfica, envío de película y rechazo de película.
  Fechas límite entre y el 08-07-1938 y el 21-09-1939.

2.5.2 Archivo Documental del Centro de Humanidades (CSIC)

1. Departamento de Filmología
   - Incluye una Sección de Filmología y Documentación Cinematológica y una Sección de Realizaciones Cinematográficas,
     Fechas límite: pendiente de clasificar.

2.5.3 Archivo Fundación Universitaria Española (FUE)

1. Gobierno y Administración: Presidencia del Consejo de Ministros. República Española en el exilio. Sección de Fondo: París.
   - Documentos relacionados con la posibilidad de hacer una película de propaganda republicana española. Correspondencia e informe. Año 1946.
   - Documentación de la Embajada de España en México sobre ciudadanos e intereses. Incluye información sobre CIFESA, Productora Cinematográfica Española
     Fechas límite entre 1935 y 1936.

3. Gordón Ordás. Sección de Fondo: Embajada España en México.

- Incluye el despacho nº 168: comunica que ha sido destruida por la 'Paramount Film, S.A.' la película 'Tu nombre es tentación'.
  Fecha límite 13-11-1936.

2.5.4 Archivo de la Fundación Pablo Iglesias

1. Archivos de organizaciones. Federación Nacional de las Juventudes Socialistas de España en el Exilio (1944-1979)
    - Diversos registros sobre el Cine-Club La Barraca: contabilidad, trámites de legalización y federación, registro de socios y sesiones.
      Fechas límite entre 1944 y 1979.

2.5.5 Fundación de Investigaciones Marxistas-Archivo Histórico del Partido Comunista de España (PCE)

1. Colecciones facticias. Dirigentes
    - Discursos de Vicente Uribe. Incluye un discurso de José Díaz en el cine Monumental de Madrid.
      Fechas límite entre 1939 y 1948.

2.5.6. Archivo de la Fundación José Barreiro

1. José Mata. Archivo personal
    - Incluye una Carta de Martine Furlan a José Mata. Disculpas por la supresión de la aparición de José Mata en el film "Arriba España" presentado en Cannes. París, 6 de mayo de 1976.

2.5.7. Archivo Fundación Gregorio Marañón

1. Fondo Correspondencia.

- 1 registro, carta del duque de Alba a Gregorio Marañón. Habla de un guión cinematográfico. 12-3-1953.
- 3 registros que incluyen fotocopia de carta al duque de Alba en la que Marañón le comenta el guión de una película sobre Antonio Pérez. Fotocopia de la Carta enviada a Teófilo Hernando en la que Marañón le invita al pase de la película sobre la vida de Cajal. Carta de Pio Baroja a Dolores Moya de Marañón; van a filmar una película sobre Las inquietudes de Shanti Andía.
  Fechas límite entre 1941 y 1959.

3. CONCLUSIONES

Existe mucha documentación de la época de la guerra civil y del exilio republicano. Respecto al periodo 1931-1939, los cines solían utilizarse para mítines y reuniones políticas, por lo que los archivos poseen mucha documentación a partir del término "cine".

En el caso de la búsqueda bajo el epígrafe de *cine* ha habido que tener cuidado porque, hace unos años, era habitual que, en las fotografías y postales, figurara la expresión *foto-cine* o *fotografía-cine* en el logotipo del fotógrafo.

En lo que se refiere a las expresiones *película* y *películas*, al ser un término muy utilizado en fotografía ha habido que ir espigando y no contabilizar los fondos que se refirieran a dicho arte.

Curiosamente, existen algunos documentos sobre cine español en diversos fondos de la Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional.

Existe mucha documentación de la época de la guerra civil y del exilio republicano. Respecto al periodo 1931-1939, los cines solían utilizarse

para mítines y reuniones políticas, por lo que los archivos poseen mucha documentación a partir del término “cine”.

4. FUENTES CONSULTADAS

4.1 Bibliografía

- BORDE, Raymond: *Los archivos cinematográficos,* Textos Minor, Ediciones Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Valencia, 1991.

- CAPARRÓS LERA, José M.: *Introducción a la historia del arte cinematográfico,* Ediciones Rialp, S. A., Madrid, 1990.

- CRUSELLS, Magí: *Las Brigadas Internacionales en la pantalla, Gabinete del Rector de la Universidad de Castilla – La Mancha,* Ciudad Real, 2001.

- FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *La Guerra de España y el cine,* Editorial Nacional, Madrid, 1972.

- *Historia y Crítica del cine español*, dirección Juan Antonio Ríos, edición digital: Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.

- HUESO, Ángel Luis: *El cine y el siglo XX,* Colección Ariel Historia, Editorial Ariel, Barcelona, 1998.

- *La historia a través del cine, Europa del Este y la caída del muro. El franquismo,* Santiago de Pablo (editor), Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Zarauz, 2000.

- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina: *Fuentes documentales para la Historia del cine* en *Testigos de la Historia II, estudios sobre fuentes documentales.* Fundación Carlos de Amberes. Madrid, 2009.

- PORTON, Richard: *Cine y anarquismo. La utopía anarquista en imágenes*, Colección Cine & Política, Editorial Gedisa, Barcelona, 2001.

- *Vanguardia Española e intermedialidad. Artes escénicas, cine y radio,* Mechthild Albert (editor), La Casa de la Riqueza. Estudios de Cultura de España, 7, Vervuert Iberoamericana, Madrid, 2005.

4.2 Webgrafía

http://pares.mcu.es/ Portal de los archivos españoles
http://www.cervantesvirtual.com/ Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
https://www.micinn.es/teseo/login.jsp Bases de datos de tesis doctorales
http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/portada.htm Censo-guía de archivos de España e Iberoamérica
http://www.mcu.es/archivos/MC/CIDA/ Centro de Información Documental de Archivos
http://www.csic.es/index.do Consejo Superior de Investigaciones Científicas
http://www.rah.es/biblioteca.htm Real Academia de la Historia
http://www.juntadeandalucia.es/cultura/aga/archivo/default.jsp Archivo General de Andalucía
http://www.bnc.cat/ Biblioteca Nacional de Cataluña
http://www.bne.es/es/Inicio/index.html Biblioteca Nacional
www.mcu.es/archivos/MC/AHN/index.html Archivo Histórico Nacional
www.mcu.es/archivos/MC/AGA/index.html Archivo General de la Administración
www.mcu.es/archivos/MC/AMC/index.html Archivo Central del Ministerio de Cultura
http://www.dival.es Diputación de Valencia
www.mcu.es/archivos/MC/AGC/index.html Centro Documental de la Memoria Histórica
http://www.fuesp.com/ Fundación Universitaria Española

Josep Bernis